

# 从春晚到“超现场”：超高清与AI 重塑沉浸式视听体验

据人民日报海外版报道，日前，在北京市广电局、北京市科委等单位联合主办的2026中关村论坛年会“超高清视听科技创新发展论坛”现场，嘉宾们提及的一些细节令人印象深刻：中国马年春晚舞台上，通过AI大模型“复活”的徐悲鸿《六骏图》，让水墨骏马在屏幕上展现出鲜活的生命律动；在北京市广电局打造的“超现场”项目中，中外优秀剧目跨越时空，让海内外观众在本地影剧院便能同步感受到艺术的震撼……

2026年4月3日 星期五  
第16666号 第13版

人民日报

文化万象 07

## 当超高清遇见AI

——2026中关村论坛“超高清视听科技创新发展论坛”观察

本报记者 曹春



超高清视听“超现场”精彩瞬间。

超高清视听“超现场”精彩瞬间。

当技术变革成为发展引擎，超高清与AI的深度融合正重塑我们的视听体验。在日前举行的2026中关村论坛“超高清视听科技创新发展论坛”现场，嘉宾们提及的一些细节令人印象深刻：中国马年春晚舞台上，通过AI大模型“复活”的徐悲鸿《六骏图》，让水墨骏马在屏幕上展现出鲜活的生命律动；在北京市广电局打造的“超现场”项目中，中外优秀剧目跨越时空，让海内外观众在本地影剧院便能同步感受到艺术的震撼……

### 从画质升级到沉浸体验

“超高清不仅是技术的升级，更是产业的跃迁，文化的表达，观众的享受。”北京广播电视台超高清中心主任王强在论坛上表示。超高清视频产业的发展离不开技术创新。北京广播电视台超高清中心主任王强在论坛上表示，超高清视频产业的发展离不开技术创新。北京广播电视台超高清中心主任王强在论坛上表示，超高清视频产业的发展离不开技术创新。

### 从效率提升到审美引领

超高清视频不仅是技术的升级，更是产业的跃迁，文化的表达，观众的享受。北京广播电视台超高清中心主任王强在论坛上表示，超高清视频产业的发展离不开技术创新。北京广播电视台超高清中心主任王强在论坛上表示，超高清视频产业的发展离不开技术创新。

### 从技术驱动到标准输出

论坛上，中国工程院院士王德军介绍了从AV1到AV4标准输出的过程。北京广播电视台超高清中心主任王强在论坛上表示，超高清视频产业的发展离不开技术创新。北京广播电视台超高清中心主任王强在论坛上表示，超高清视频产业的发展离不开技术创新。

### 第十六届北京国际电影节将启幕

北京国际电影节组委会日前宣布，第十六届北京国际电影节将于4月16日至25日在北京举行。本届电影节以“光影北京·悦享生活”为主题，将举办开幕式、影展、论坛、音乐会、颁奖典礼等一系列活动。电影节期间，将有来自世界各地的优秀影片在北京展映，让观众在光影交错中感受艺术的魅力。

### 以诗为魂 以乐为韵

#### 《人生的盛宴》演绎苏东坡人生悲欢



《人生的盛宴》演出剧照。

日前，音乐剧《人生的盛宴》在北京国家大剧院首演。该剧以苏东坡的人生经历为蓝本，通过音乐、舞蹈、戏剧等多种艺术形式，生动再现了这位文豪的悲欢离合。剧中，苏东坡的才华横溢、豁达胸襟以及他对生活的热爱，深深打动了在场的每一位观众。该剧的成功演出，不仅为观众带来了一场视听盛宴，也展现了中国音乐剧在题材选择和艺术表现上的新突破。

### 创作谈

#### 她是一朵从生活的土壤中长出的花

曹春



曹春

在无数个平凡的日子里，她像一朵从生活的土壤中长出的花，默默绽放着属于自己的光彩。她的故事，是千千万万个普通人的缩影，是生活给予我们的最真实的答案。在这个喧嚣的时代，她依然保持着内心的宁静与坚韧，用她的方式诠释着生活的意义。

她是一个平凡的人，却有着不平凡的经历。她的成长充满了坎坷与挑战，但她从未放弃过对生活的热爱与追求。她用自己的智慧和勇气，在生活的风雨中撑起了一片属于自己的天空。她的故事告诉我们，无论生活多么艰难，只要心中有光，就能照亮前行的道路。

### 深观察

在数字经济时代，数据已成为一种重要的生产要素。随着人工智能、大数据等技术的快速发展，数据在推动产业升级、促进经济增长方面发挥着越来越重要的作用。然而，数据的安全与隐私保护问题也日益凸显，成为社会各界关注的焦点。如何在享受数据带来的便利的同时，保障个人信息的安全，是摆在每个人面前的现实课题。

### 图片新闻

#### 中俄合唱艺术节合作启动



中俄合唱艺术节合作启动。

# 1.从画质升级到沉浸体验

“超高清不仅是技术的升级，更是产业的机遇、文化的载体、民生的期盼。”国家广播电视总局副局长、党组成员刘建国在致辞中表示。

当前，超高清已成为全球视频技术发展的核心趋势之一。国家广电总局将2025年确定为“超高清发展年”，推动包括北京卫视在内的9家卫视主频道开播超高清频道，头部网络视听平台超高清新增内容占比突破50%，新拍摄制作的电视剧全面实现超高清化。北京市副市长司马红介绍，北京作为全国文化中心与国际科技创新中心，走出了一条“技术赋能，内容引领，生态协同”的高质量发展之路，落地195项技术创新成果，年超高清内容制作能力超2100小时。

超高清不仅意味着画面清晰度的提升，也深刻影响节目制作流程与内容表达方式。世界超高清视频产业联盟理事长姜文波举例说，马年春晚首次使用手机与传统专业摄像机同步制作，构建全媒体超高清制播体系，竖屏超高清、无障碍版等4个版本同步播出，让不同终端、不同需求的观众都能获得沉浸式体验。



这种体验的重构，在“超现场”这一新业态中体现得更为突出。它并非简单的直播，而是在高分辨率影像、空间音频及实时传输技术基础上，重建一种接近现场的视听体验。北京市广电局党组书记、局长王杰群介绍，北京已联动国家大剧院、中国网球公开赛等，组织 45 场“超现场”活动、超 350 场“第二现场”，海内外观看量超 11 万人次。



北京“超现场”生态共同体建设暨全国覆盖启动仪式，标志着这一项目正式从区域试点迈向全国布局。

## 2.从效率提升到审美引领

如果说“超现场”旨在让内容抵达更多人，那么围绕“人工智能+视听”的圆桌对话，则聚焦于技术与创作的终极关系：当 AI 可以生成影像、编写剧本，创作者的角色将如何变化？

马年春晚节目《梦底》中，北京元客视界科技有限公司采用 4D 高斯光场技术对演员刘浩存进行 1:1 复刻，实现真人演员与“超写实数字分身”同框。该公司总经理熊伟说，AI 对 3D、4D 内容创作产生巨大影响，原本耗时数周的人物数字分身制作缩短至常规拍摄时间即可完成，目前该技术已



《北京市促进动画产业高质量发展重点项目支持办法》，配套3000万元扶持资金，助力“京产动画”享誉全国、走向世界。



北京市各区与超高清视听企业落地签约，优质项目集聚落地的蓝图徐徐展开。签约企业代表、首创郎园产业规划总监宋秀平表示，超高清技术是视听产业升级的引擎。她介绍，首创郎园正在推动国内裸眼3D电影研发实验室在首创郎园落地，“北京市广电局的超高清政策给产业端的发展装上了加速器。”

### 3.从技术跟跑到标准出海

中国工程院院士高文详细介绍了从AVS3到AVS4的演进，提出“画质更炫、带宽更窄”的目标。他透露，今年将在海淀制作出一个16K球幕，并建议北京可以建更多这样的场地。在他看来，中国自主研发的AVS系列标准已部分实现国际引领。

原欧洲电信标准化协会总干事卢易思指出，标准是中国技术走向世界的“航向标”。他特别提到世界超高清视频产



业联盟在 HDR Vivid、Audio Vivid 等标准上的探索，认为中国正逐步在视听技术标准方面具有国际影响力。

在技术高歌猛进之时，法国探险者网络公司 CEO 奥利维尔·恰博多坚持用 8K 实拍记录世界遗产。他提出一个设想：在 AI 生成内容日益普遍的当下，或许需要为“非 AI 生成”内容设立专门标识——“AI free”。

这个看似技术性的提议，触及深刻的文化命题：当生成变得便捷，原创性如何定义？在超高清与人工智能共同塑造的“新质视界”中，中国标准如何在技术创新中保持文化表达的独特性与人文温度？

来源：人民日报海外版、首都广电